

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ.....	1
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1.....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ	13
Περί επιστήμης	13
Περί χορού	18
Περί επιστήμης και χορού	22
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2.....	29
Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΡΟ. ΤΕΛΗ ΤΟΥ 19ου	
ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ	29
Ευρώπη και λαϊκός παραδοσιακός χορός. Οι συλλογείς λαογραφικού υλικού και η	
επιστήμη της Λαογραφίας	34
Ο μοντέρνος-εκφραστικός ή σύγχρονος χορός. Ο χορός ως ανθρώπινη έκφραση	63
Ο μοντέρνος-εκφραστικός χορός στην Ευρώπη	61
Ο σύγχρονος χορός στις Η.Π.Α.	72
Η διδασκαλία του χορού στο πλαίσιο της Φυσικής Αγωγής.....	83
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.....	91
ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ. Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΝΩΣΗ	91
Ο Rudolf Laban και η ανάπτυξη της Χορολογίας.....	91
Χορολογία και χορολογικές σπουδές. Σύγχρονες κατευθύνσεις (1980-2010)	107
Τεχνολογία, εκπαιδευτικός σχεδιασμός και θεωρία του Laban	121
Χορός, Χορολογία και Αθλητική Επιστήμη	123
Χορός, Χορολογία και επιστήμη της Βιο-μηχανικής	129
Ο παραδοσιακός χορός ως αντικείμενο της Φυσικής Αγωγής και της Αθλητικής	
Επιστήμης στην Ελλάδα	150
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4.....	165
ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΦΟΡΜΑΛΙΣΜΟΣ. Ο ΧΟΡΟΣ ΩΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΚΙΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	165

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Αισθητική και χορός	178
Η φαινομενολογία του χορού	185
Χορολογία και μεταμοντερνισμός.....	203
Νευρο-αισθητική και χορός.....	214
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	221
ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΘΝΟΧΟΡΟΛΟΓΙΑ.	
Η ΔΟΜΙΚΟ-ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ	221
Από τη χορολογία στην εθνοχορολογία. Η δομικο-μορφολογική σχολή της ανατολικής Ευρώπης (1980-2010).....	231
Η δομική και δομικο-μορφολογική προσέγγιση του χορού στην Ουγγαρία.	234
Η δομική και δομικο-μορφολογική προσέγγιση του χορού στην Ελλάδα.....	242
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	263
Η ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	263
Η ανάπτυξη της ανθρωπολογίας του χορού (1960-1980).....	263
Η ανθρωπολογία του χορού. Σύγχρονες κατευθύνσεις (1990-2010)	274
Διαπιστώσεις, κρίσεις και επικρίσεις	287
Από την ανθρωπολογία του χορού στην ανθρωπολογία της ανθρώπινης κίνησης. Ο χορός ως «ενσώματη» εμπειρία και «ενσώματη» πρακτική.	300
Διαπιστώσεις, κρίσεις και επικρίσεις	313
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	343
ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ, ΕΘΝΟΧΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ. Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΙΣ Η.Π.Α.	343
Χορολογία, ανθρωπολογία και εθνοχορολογία. Η διαλεκτική τους συμπόρευση στη Μ. Βρετανία (1980-2010).....	343
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8	353
Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ- ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	353
Εισαγωγικά	353
Από τον 19ο στον 20ο αιώνα	355
Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η Οκτωβριανή Επανάσταση	361
Το διάστημα του Μεσοπολέμου	362
Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος. Η Ανθρωπότητα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (1945-1999)	369
Ο έντεχνος χορός	373
Ο λαϊκός-παραδοσιακός χορός	376
Η μελέτη του χορού στο πλαίσιο των φυσικών επιστημών και της αθλητικής επιστήμης	383

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9	391
ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ, ΕΘΝΟΧΟΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ: ΟΡΟΙ, ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ Η΄ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΚΛΑΔΟΙ?	391
ΑΝΤΙ ΕΠΙΛΟΓΟΥ	425
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	433
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	455
ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	517